



LE BAR SOUS LA MER

Un spectacle théâtral TOUT-TERRAIN
déambulatoire et/ou fixe

de la **Compagnie Oculus**

d'après des nouvelles de Stefano Benni (Actes Sud)



Dossier de diffusion

NOTE D'INTENTION

Avec ce texte de Stefano Benni, nous vous convions à une soirée de contes modernes, burlesques, décalés, grossiers, caricaturaux. Par la construction de mondes et de situations imaginaires, ces contes dressent le portrait de notre société. Cinq contes parmi tant d'autres.

En effet *Le Bar sous la Mer* est un recueil où chaque personnage du bar nous raconte une histoire. Certains avec humour, dérision, cynisme et ironie ; d'autre de manière effroyable, tragique, dramatique et touchante. Chacun y va de son style. Aussi farfelus soient-ils, ces contes paraissent réels, concrets, plus actuels que jamais. Et pour rythmer la soirée, les contes sont ponctués par des chansons tout aussi loufoques, saugrenues et fantaisistes, tirées du répertoire des Frères Jacques.



Il ne s'agit pas, pour nous, de nous retrouver dans un bar, ni même au théâtre. Mais plutôt d'être ensemble, artistes et spectateurs, proches les uns des autres, à partager des histoires, à recréer ensemble l'esprit des veillées ancestrales ou des arbres à palabres. Tous, conteurs et spectateurs, se retrouvent autour des mots et, par les mots, ensemble s'évadent.

PROJET DE MISE EN SCÈNE

La Cie Oculus explore les moyens de rapprocher le public et les artistes. Avec *Le Bar sous la Mer*, je souhaite retirer les artifices du théâtre, trouver une parole vraie et directe. Un homme qui parle devant d'autres qui l'écoutent est une situation par essence théâtrale, il ne s'agit donc pas de "briser les codes" ou de "déthéâtraliser", rien de tout cela. Mais plutôt d'explorer des manières d'être. Ensemble. Je demande à mes acteurs d'être tout entier consacrés à l'acte de "raconter" l'histoire, comme on raconte tous les jours des histoires, à nos parents, voisins, et amis. Je demande à l'acteur de partir de lui-même, de ce qu'il est, et d'être entièrement dédié à ce qu'il raconte et à ceux à qui il le raconte.

L'entrée des spectateurs est ordinaire : salle faiblement éclairée, scène vide. Puis viennent le noir et le silence. Mais ce n'est pas la scène qui va se rallumer. La scène reste dans le noir et les acteurs se lèvent tour à tour dans le public pour raconter leurs histoires. Mais pas les unes après les autres : les histoires sont entremêlées. Stefano Benni s'inspire du cinéma pour proposer ses nouvelles. J'ai donc travaillé sur un montage de textes, où le spectateur, comme au cinéma, suit l'histoire de plusieurs personnages en même temps.

Les chansons, en plus d'être des histoires supplémentaires, sont des points de rencontre pour les trois acteurs et des respirations musicales et poétiques.

Une fois les trois histoires racontées, les acteurs se rejoignent sur scène pour ensemble en offrir deux de plus. Une plus tendre : *Le Destin sur l'Île de San Lorenzo*, et une plus cruelle : *Restoroute Horreur*, avant de terminer sur un chant final. Les acteurs pourront enfin redescendre de scène pour échanger avec leur public et installer le dialogue.

Arnaud Anson, porteur du projet

L'AUTEUR

Écrivain, poète, journaliste, Stefano Benni collabore à divers quotidiens et journaux en Italie. Son style d'écriture le rend unique par son usage original et innovant de la langue, son acuité à saisir, à travers le genre satirique, les aspects les plus aberrants de la société moderne. Son infatigable fantaisie et son goût pour la satire sociale font de lui l'un des écrivains contemporains italiens les plus en vue.



LES CONTES

Chaque nouvelle de Stefano Benni pastiche un style cinématographique ou littéraire. *Californina Crawl* nous transporte dans l'univers des riches californiens sclérosés d'ennui, proche du cinéma de Sofia Coppola. *Sam U et Beauty Case* évolue dans un univers cartoonésque de motards et de voyous, où tout est possible, comme chez Tex Avery. *Le Samedi porno du Rex* dépeint un univers populaire à la Pagnol, tandis que *Le Destin sur l'Île de San Lorenzo* parodie - avec style - les "Dallas", "Les Feux de l'Amour" et autres. *Restoroute Horreur*, enfin, reprend les codes du film d'horreur où tout commence dans le rire pour glisser vers le grincement.

Californian Crawl

Le père de Hank est mort. Il jouait au golf et sa balle a filé dans le bois. Il y est entré pour la chercher. Au bout d'une heure le caddie, préoccupé, est allé voir: l'homme était là, mort. Son pantalon était déboutonné. Il semble qu'il était en train de se masturber quand il est mort. Sans doute le golf ne le distrayait-il plus assez.



Sam U. et Beauty Case



Sam U. est un beau petit gars de seize ans. Son père est esthéticien en pneumatiques, autrement dit, il vole des pneus neufs et les vend pour remplacer les vieux.

Beauty Case a quinze ans et est la fille d'une couturière et d'un voleur de camion. Son père est en tôle pour avoir volé un camion de cochons ; il a été pris alors qu'il tentait de vendre les bêtes au porte à porte...

Le Samedi Porno du Rex

La plus embarrassée était naturellement Iris, à qui le petit César demandait continuellement si c'était vraiment Bambi. "Bien sûr que oui", répondait sa mère. "Mais où est-il?". "Il va bientôt arriver".

Le choc fut si grand qu'aujourd'hui encore le petit César, qui a 40 ans, laisse la porte ouverte chaque fois qu'il rejoint sa femme au lit parce que, dit-il, peut-être que Bambi va venir.



Le Destin sur l'Île de San Lorenzo

Arrivé à ce point, le destin se demande aussi si cela vaut la peine de se déguiser en marchand de nougats, de faire mourir les dentistes, chanter les thons, dans le seul but d'amuser ces enfants inconstants que sont les hommes. Personne ne lui répond : car personne ne peut donner de conseils au destin, pas plus à San Lorenzo qu'ailleurs.



Restoroute Horreur

Une Fiat 1300 court dans la nuit sur l'autoroute qui mène du travail à la mer et vice versa.

A l'intérieur de la 1300 on trouve :

- le père, qui est énervé ;
- la mère, qui a sommeil ;
- le fils, qui a soif



LES CHANTS

Nos chansons sont toutes tirées du répertoire des Frères Jacques, qui ont eux-mêmes parfois adaptés des textes connus (Léo Ferré, Prévert, ...). Nous tenions à ce que ces chansons soient des histoires à part entière, quatre histoires en plus donc !

Les Frères Jacques proposent une écriture proche de celle de Stefano Benni, pleine d'humour loufoque et décalé, parfois empreinte de cruauté, et souvent de poésie.

C'est donc naturellement que nous avons provoqué la rencontre de ces deux univers.

Dans *Le Bar sous la Mer*, nous chantons :

- Le Général Castagnetas,
- Monsieur le Petit le Chasseur,
- L'Orgue de Barbarie (texte de Prévert),
- Monsieur William (texte de Léo Ferré).



ÉQUIPE ARTISTIQUE



Arnaud Anson comédien, porteur du projet

Arnaud n'est pas fou il est pire : il est Belge. Il se forme à l'INSAS d'où il ressort diplômé avec distinction en 2009, il travaille dans un premier temps à Bruxelles auprès notamment des compagnies Les Aquoibonistes et Utopia (*Ivanov/Remix m.s. Armel Roussel*) avec lesquelles il tourne en Belgique, en Suisse et en France.

Il arrive ensuite à Marseille en 2012 et intègre la compagnie « Mascarille » avec laquelle il fait du théâtre jeune public. Il joue *l'étourdi de Molière* et entame en 2015 une création sur *Robin des bois* où il jouera le rôle principal.

Cette rencontre lui permet de se faire remarquer et de travailler avec d'autres compagnies marseillaises dont Art image avec laquelle il joue dans *Cyrano de Bergerac* et l'Apicula où il interprète des contes Arméniens.

Parallèlement il monte ses propres projets dont *Le Bar sous la Mer* avec la compagnie Oculus.

Quand il n'est pas sur les planches, Arnaud court dans les Calanques, crée des jeux de société... ou bien... il tricote.



Julien Pillot, comédien

Tout commençait plutôt bien pour Julien : Il grandit à Tours, y fait Maths Sup et Maths Spé, obtient un diplôme d'ingénieur et commence un doctorat de maths en Écosse... Mais paf, la folie le frappe : il se lance dans le métier de comédien en entrant à l'INSAS (Bruxelles) en 2005, d'où il ressort diplômé en 2009 avec Grande Distinction.

Il travaille alors sur divers projets, au cinéma comme au théâtre. Au cinéma, il joue dans de nombreux courts-métrages, est le héros de la web-fiction RAM et de la série pour enfants Stan et Pitchou.

Au théâtre, il intègre un an la Ligue d'Impro Pro de Belgique, fonde avec d'autres le Rafistole Théâtre, et joue dans *l'Oiseau Vert*, adapté de Carlo Gozzi (plus de 100 représentations, Belgique et France).

Il travaille également au Théâtre Varia avec Michel Dezoteux dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov et au KVS avec G. Dermul et W. Thomas dans *Gewonnen Brood/Pain Perdu*. Il participe à la création du collectif 6414 avec lequel il travaille sur *Le dictateur* (m.s. Emilie Marechal), joue dans *Une Virée* D'Aziz Chouake (m.s. Sophie Maillard), ainsi que dans *Petit Emir* (m.s. Marie Vaiana), inspiré du petit Prince.

En 2013, Julien retrouve sa Touraine natale et y crée la Cie Oculus, le premier projet sera l'adaptation du roman *Rester sage* d'Arnaud Dudek (Alma Editeur), viendra ensuite *Petites histoires de la folie ordinaire* de Petr Zalenka. Il devient également lecteur à voix haute au sein du projet *Milles Lectures d'Hiver* (Région Centre).

Quand il n'est pas sur les planches, Julien court, pédale, nage, ou crapahute dans la montagne.



Mikaël Teyssié, comédien

Issu du milieu associatif universitaire où il se forme à l'improvisation et au café théâtre en parallèle d'une licence d'Arts du spectacle (Montpellier III et Toulouse II), il entre en 2007 à l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes. Dans ce cadre, il participe au spectacle *Si un chien rencontre un chat* d'après les écrits de Koltès, mis en scène par C. Marnas (Avignon 2010).

Puis en 2010, il intègre le dispositif Jeune Théâtre en Région Centre au Centre Dramatique Régional de Tours. Sous la direction de Gilles Bouillon, il participe à de nombreuses lectures, mène des ateliers et prend part à plusieurs spectacles durant trois ans : *Cyrano de Bergerac* de Rostand (170 représentations), *Kids* de Melquiott et *Le chapeau de paille d'Italie* de Labiche (prix Beaumarchais 2013).

En 2012, il est co-fondateur du collectif NightShot avec lequel il travaille, entre autre, à l'adaptation théâtrale de textes contemporains non dramatiques (*Nous allons vivre*, création 2016). Il travaille avec plusieurs compagnie d'Indre-et-Loire dont Möbius-Band, pour la création de *Bataille sur le grand fleuve*, puis joue dans *Mon Frère, ma princesse*, *Debout sur la terre*, et participe aux lectures de la compagnie. Il commence à collaborer avec la Compagnie Oculus en 2016 pour *Le Bar sous la Mer*. En 2017, il est à l'initiative de l'événement *Pièce Jointes* à La Charpente (Amboise, 37), un événement unique mêlant plusieurs compagnies d'Indre-et-Loire pour un week-end de propositions théâtrales.

Quand il n'est pas sur les planches, Mikaël rénove des malles en bois, mange des pizzas ou chante à tue-tête.

CONDITIONS TECHNIQUES

- UN SPECTACLE MODULABLE -

Spectacle adaptable à tout type de salle et de lieu

- Aucune condition technique particulière -

1ère partie

45 minutes

3 contes + 2 chansons

Hors du plateau

Les acteurs entrent dans la salle et s'assoient avec le public

Chaque histoire est dite par un acteur (montage de textes)

Cette partie peut être déambulatoire si votre lieu s'y prête.

En cas de salle non-équipée (bibliothèque, ...) nous "habillons" l'espace avec un éclairage simple

2ème partie

30 minutes

2 contes + 2 chansons

Sur le plateau (s'il y en a un ; de toute façon devant le public)

Les deux histoires sont racontées collectivement, l'une après l'autre

Salle équipée

C'est évidemment dans cette configuration que le spectacle est le plus mis en valeur. Nous demander alors la *fiche technique*.

Salle non-équipée (bibliothèque, centre social, salle communale, ...)

Nous apportons des luminaires simples (branchement 220V classique) pour "habiller" l'espace et transporter le public ailleurs, le temps du spectacle.

ACCOMPAGNEMENT

Nous ne concevons pas la représentation
comme un acte isolé

Avant la représentation

nous pouvons proposer de :

- *jouer des extraits du spectacle* dans des lieux "non-théâtraux" comme un bar, un restaurant, une bibliothèque, un marché, etc...
- *chanter des chansons du spectacle* sur un marché, dans la rue, à une terrasse, etc.
- *jouer* la 1ère partie du spectacle *chez l'habitant*.

Après chaque représentation

nous proposons un *moment d'échange avec le public*.

Ces discussions nous permettent d'extérioriser notre propre regard tout en faisant descendre l'artiste de scène pour présenter au public le processus de création théâtrale.



CONTACT

Diffusion

Elsa Maupeu

L'Iceberg

06 18 19 78 07

diffusion@compagnie-oculus.fr

Compagnie Oculus

2 rue Saint André

37370 Neuvy le Roi

- 07 61 03 85 29 -

compagnie.oculus@gmail.com

SIRET : 798 183 349 00025

Licence : 2-1098442

LE SPECTACLE

Durée : 1h15, sans entracte

Public : Tout Public et Scolaire à partir de la classe de 4^{ème} (13-14 ans).

Texte : Stefano Benni,

Traduction : Alain Sarrabayrouse, ©Actes Sud

Mise en scène collective

Porteur de projet : Arnaud Anson

Interprétation : Arnaud Anson, Julien Pillot, Mikaël Teyssie

Création lumière : Simon Barthélemy, Coline Burlot

Régie : Coline Burlot

Spectacle soutenu par la Grange-Théâtre de Vaugarni (37) et La Forge d'Aubigny-sur-Nère (18).

